

OMR Answer Sheet No.

--	--	--	--	--	--

23/5004

Question Booklet Number

263336

B.A. (IV Semester) Examination, 2023

Booklet Code

D

संस्कृत

(काव्यशास्त्र एवं संस्कृत लेखन कौशल)

Paper : Major

(निम्न पूर्तियाँ परीक्षार्थी स्वयं भरें / To be filled in by the Candidate)

अनुक्रमांक (अंकों में) _____
Roll No. (in figures)

अनुक्रमांक (शब्दों में) _____
Roll No. (in words)

Enrolment No. (in figures) _____

कॉलेज का नाम _____
Name of College

[समय : 2 : 00 घण्टे
[Time : 2 : 00 Hours
[अधिकतम अंक : 75
[Maximum Marks : 75

कक्ष निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Invigilator

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. इस प्रश्न-पुस्तिका में कुल 75 प्रश्न हैं। परीक्षार्थियों को सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। दिये गये OMR उत्तर-पत्रक पर ही सभी प्रश्न हल करना है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR उत्तर-पत्रक को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका, जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गये हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गये हों या किसी भी प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. This booklet contains 75 questions. Examinee have to attempt all questions. All questions attempt on the given OMR Answer Sheet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be immediately replaced.

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

(Remaining Instructions on last page)

1. श्लेष अलंकार कितने प्रकार का होता है-

- (1) सात
- (2) आठ
- (3) दस
- (4) नव

2. अनुप्रासालंकार कितने प्रकार का होता है-

- (1) पाँच
- (2) छः
- (3) सात
- (4) तीन

3. 'जगण' गण का संकेत होता है-

- (1) ISI
- (2) S S S
- (3) III
- (4) SIS

4. 'रगण' गण का संकेत होता है-

- (1) SSI
- (2) SIS
- (3) IIS
- (4) III

5. 'सत्यर्ये पृथगर्थायाः स्वरव्यञ्जन संहते क्रमेण तेनैवावृत्तिः' अलंकार का लक्षण है-

- (1) अनुप्रास
- (2) श्लेष
- (3) यमक
- (4) उपमा

6. " जनस्य तीव्रातपजार्तिवारणा" पद्य में कौन सा (छन्द) वृत्त है-

- (1) उपजाति
- (2) वंशस्थ
- (3) इन्द्रवज्रा
- (4) स्रग्धरा

7. 'रसैरूद्रैश्छिन्ना यमन-सभलगाः' किस वृत्त का लक्षण है-
- (1) भुजङ्गप्रयात
(2) शिखरिणी
(3) मन्दाक्रान्ता
(4) वंशस्थ
8. किस शासक ने 'पंडितराज' की उपाधि आचार्य जगन्नाथ को दी।
- (1) हुमायूँ
(2) शाहजहाँ
(3) औरंगजेब
(4) अकबर
9. वाच्या तथा प्रतीयमाना भेद है-
- (1) रूपक अलंकार
(2) उत्प्रेक्षा अलंकार
(3) विभावना अलंकार
(4) यमक अलंकार
10. 'शब्दालंकार' में प्रमुख होता है-
- (1) अर्थ
(2) शब्द
(3) अन्यार्थ
(4) कोई नहीं
11. 'चतुर्वर्ग फल प्राप्ति सुखादल्पधियामपि' का सम्बन्ध है-
- (1) काव्य लक्षण
(2) काव्य प्रयोजन
(3) काव्य दोष
(4) काव्य गुण
12. 'आर्या' किस प्रकार का छन्द है-
- (1) मात्रिक
(2) स्वरित
(3) वैदिक
(4) वर्णिक
13. 'छन्द' में गणों की संख्या होती है-
- (1) दस
(2) आठ
(3) पाँच
(4) सात

14. 'आर्या' छन्द में मात्राएँ होती हैं-

- (1) पचास
- (2) चालीस
- (3) सत्तावन
- (4) साठ

15. 'श्लोके षष्ठं गुरुज्ञेय सर्वत्र लघुपञ्चमम्' लक्षण

है-

- (1) इन्द्रवज्रा
- (2) अनुष्टुप
- (3) वंशस्थ
- (4) उपेन्द्रवज्रा

16. चार यगण किस छन्द में होते हैं-

- (1) शिखरिणी
- (2) मालिनी
- (3) भुजङ्गप्रयात्
- (4) उपजाति

17. रूपक अलंकार कितने प्रकार का होता है-

- (1) चार
- (2) तीन
- (3) पाँच
- (4) छः

18. जहाँ कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति का वर्णन

किया जाता है वहाँ अलंकार होता है-

- (1) समासोक्ति
- (2) विभावना
- (3) अर्थान्तरन्यास
- (4) रूपक

19. 'वृत्तरत्नाकर' किसकी रचना है-

- (1) उद्भट
- (2) कुन्तक
- (3) केदारभट्ट
- (4) कोई नहीं

20. 'काव्यदर्श' ग्रन्थ रचना है
- (1) दण्डी
 - (2) भामह
 - (3) वामन
 - (4) उद्भट
21. 'अभिनवभारती' किसकी टीका है-
- (1) नाट्यशास्त्र
 - (2) काव्यशास्त्र
 - (3) अलंकारशास्त्र
 - (4) रसशास्त्र
22. 'मगण' गण का संकेत है-
- (1) SSI
 - (2) SSS
 - (3) ISI
 - (4) III
23. अलंकारवाद के समर्थक कवि है-
- (1) भामह
 - (2) वामन
 - (3) आनन्दवर्धन
 - (4) मम्मट
24. 'भवेत्सम्भावनोत्प्रेक्षा परात्मना।' रिक्त स्थान की पूर्ति करें-
- (1) प्रकृतस्य
 - (2) आलस्य
 - (3) उपमानस्य
 - (4) कोई नहीं
25. वैदिक स्वर प्रक्रियाया वृत्तिकारः कः।
- (1) मम्मटः
 - (2) भट्टोजिदीक्षितः
 - (3) वामनः
 - (4) रुद्रटः
26. पातञ्जलमहाभाष्यानुसारम् अथर्ववेदस्य शाखाः सन्ति।
- (1) आठ
 - (2) नव
 - (3) दस
 - (4) तेरह

27. 'गृहपति' इतिविशेषण कस्य देवस्य प्रसिद्धम् -

- (1) इन्द्र देवस्य
- (2) अग्नि देवस्य
- (3) वरुण देवस्य
- (4) कोई नहीं

28. 'चतुर्विंशतिसाहस्रीसंहिता' कौन ग्रन्थ प्रसिद्ध है-

- (1) महाभारत
- (2) रामायण
- (3) उपनिषद्
- (4) उपरोक्त सभी

29. 'श्रीमद्भगवत् गीता' में कुल अध्यायों की संख्या

है-

- (1) पन्द्रह
- (2) सोलह
- (3) अठारह
- (4) बीस

30. माहेश्वर सूत्रों की संख्या है-

- (1) चौदह
- (2) पन्द्रह
- (3) बीस
- (4) अठारह

31. संस्कृत भाषा की लिपि क्या है-

- (1) देवनागरी
- (2) रोमन
- (3) खरोष्ठी
- (4) उपरोक्त सभी

32. सर्वतः शब्द के योग में किस विभक्ति का प्रयोग

होता है-

- (1) प्रथमा
- (2) द्वितीया
- (3) तृतीया
- (4) चतुर्थी

33. 50 (पचास) का संस्कृत शब्द क्या है-

(1) पंचशत्

(2) पंचषत्

(3) पञ्चाशत्

(4) उपरोक्त सभी

34. वेद शब्द से अभिप्रेत है-

(1) बन्धन

(2) मोक्ष

(3) ज्ञान

(4) अज्ञान

35. संस्कृत में प्रणाम या आदर के लिए प्रयुक्त होता है-

(1) निम्न सभी

(2) नमः

(3) सर्वतः

(4) परतः

36. संस्कृत में प्रार्थना-पत्र के प्रारम्भ के प्रयुक्त शब्द है

(1) शिष्याम्

(2) सेवायाम्

(3) देवायाम्

(4) भवतीनाम्

37. गर्मी की छुट्टियों को संस्कृत में कहते हैं-

(1) कार्यनिवृतस्य

(2) विश्रामावकाशस्य

(3) ग्रीष्मावकाशस्य

(4) विरामावकाशस्य

38. 'गणितं मूहिर्न संस्थितम्' ग्रन्थ से लिया गया है-

(1) अमरकोश

(2) कौटिल्य अर्थशास्त्र

(3) बीजगणित

(4) वेदांगज्योतिष

39. 'गणितसारसंग्रह' रचना है

(1) महावीराचार्य

(2) तुलसीदास

(3) कालीदास

(4) भवभूति

40. संस्कृत काव्यशास्त्र परम्परा में कितने सम्प्रदाय हैं-

- (1) सात
- (2) चार
- (3) तीन
- (4) छः

41. काव्यालंकार ग्रन्थ है-

- (1) दण्डी
- (2) भामह
- (3) मम्मट
- (4) उद्भट

42. रस सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य हैं-

- (1) वामन
- (2) दण्डी
- (3) भरतमुनि
- (4) उद्भट

43. भामह निवासी हैं-

- (1) उज्जैन
- (2) तक्षशिला
- (3) नालन्दा
- (4) कश्मीर

44. आचार्य भरत का समय माना जाता है

- (1) 400 ई०
- (2) 200 ई०
- (3) 300 ईसा पूर्व
- (4) 500 ई०

45. रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य हैं-

- (1) भामह
- (2) उद्भट
- (3) वामन
- (4) कैयट

46. साहित्य दर्पण किसकी रचना है

- (1) जगन्नाथ
- (2) विश्वनाथ
- (3) आनन्दवर्धन
- (4) मम्मट

47. 'ध्वन्यालोक' किस सम्प्रदाय का प्रतिपादक ग्रन्थ है

- (1) रस सम्प्रदाय
- (2) वक्रोक्ति सम्प्रदाय
- (3) ध्वनि सम्प्रदाय
- (4) औचित्य सम्प्रदाय

48. 'काव्य प्रकाश' किसकी रचना है-

- (1) आनन्दवर्धन
- (2) मम्मट
- (3) वामन
- (4) दण्डी

49. 'काव्यादर्श' रचना किस कवि की है-

- (1) भामह
- (2) दण्डी
- (3) आनन्दवर्धन
- (4) भरतमुनि

50. 'काव्यालंकार सूत्रवृत्ति' रचना किसकी है-

- (1) दण्डी
- (2) विश्वनाथ
- (3) वामन
- (4) कोई नहीं

51. 'ध्वन्यालोक' ग्रन्थ से ख्याति प्राप्त आचार्य है-

- (1) विश्वनाथ
- (2) वामन
- (3) आनन्दवर्धन
- (4) दण्डी

52. 'वक्रोक्तिजीवितम्' ग्रन्थ के रचनाकार हैं-

- (1) वामन
- (2) विश्वनाथ
- (3) कुन्तक
- (4) क्षेमेन्द्र

53. किस ग्रन्थ में उन्मेष की संख्या चार (04) है-

- (1) कोई नहीं
- (2) वक्रोक्तिजीवितम्
- (3) ध्वन्यालोक
- (4) दशकुमारचरितम्

54. 'पंडितराज' की उपाधि से विभूषित विद्वान हैं-

- (1) जगन्नाथ
- (2) दण्डी
- (3) विश्वनाथ
- (4) मम्मट

55. 'शब्दालङ्कार' कौन हैं

- (1) उपमा
- (2) रूपक
- (3) दीपक
- (4) अनुप्रास

56. 'साहित्यदर्पण' में कुल अलंकारों की संख्या है-

- (1) पचास
- (2) साठ
- (3) नवासी
- (4) उन्हत्तर

57. काव्य का प्रयोजन है-

- (1) त्रिवर्गप्राप्ति
- (2) चतुर्वर्गफलप्राप्ति
- (3) यश
- (4) काम

58. 'बिना हेतुं कार्यात्पत्तिर्य-दुच्यते' अलंकार का लक्षण है-
- (1) सन्देह
 - (2) विभावना
 - (3) विशेषोक्ति
 - (4) उपमा
59. 'सति हेतौ फलाभावे' अलंकार का लक्षण है-
- (1) विशेषोक्ति
 - (2) विभावना
 - (3) भ्रान्तिमान
 - (4) कोई नहीं
60. साहित्य दर्पण के नान्दी में किसकी स्तुति की गयी है-
- (1) लक्ष्मी
 - (2) सरस्वती
 - (3) विष्णु
 - (4) कुबेर
61. 'साहित्यदर्पण' में परिच्छेद की संख्या है-
- (1) बारह
 - (2) आठ
 - (3) दस
 - (4) सात
62. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' किसका लक्षण है
- (1) दोष का
 - (2) गुण का
 - (3) रीति का
 - (4) काव्य का
63. 'षष्ठोऽयं न लघू वा प्रथमेऽर्थे नियतम् ।
रिक्त स्थान की पूर्ति करें-
- (1) अध्यायः
 - (2) मात्रिकः
 - (3) आर्यायाः
 - (4) अनुष्टुपः

64. अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति है-

- (1) अलन् + कार
- (2) अल + कार
- (3) अलं + कार
- (4) अलंक् + कार

65. अलंकार काव्य के सौन्दर्य को -

- (1) घटाते हैं।
- (2) बढ़ाते हैं।
- (3) उत्पन्न करते हैं।
- (4) दूर करते हैं।

66. 'रूपक' अलंकार में आरोप होता है-

- (1) उपमान पर उपमेय का
- (2) उपमेय पर उपमान का
- (3) दोनों का परस्पर
- (4) कोई नहीं

67. 'नवपलाश वनं पुरः' में अलंकार है-

- (1) श्लेष
- (2) यमक
- (3) उपमा
- (4) विरोध

68. "सामान्य वा विशेषेण विशेषस्तेन यास्याहि।"

लक्षण है-

- (1) समासोक्ति अलंकार
- (2) विभावना अलंकार
- (3) अर्थान्तरन्यास अलंकार
- (4) उपमा अलंकार

69. किस अलंकार में प्रस्तुत पर अप्रस्तुत का आरोप

किया जाता है-

- (1) यमक
- (2) समासोक्ति
- (3) उपमान
- (4) अनुप्रास

70. 'भुजङ्ग प्रयातं भवैथी। रिक्त स्थान की पूर्ति

करें।

(1) प्रयातं

(2) चतुर्भिः

(3) अष्टभिः

(4) पंचमी

71. 'ननमयययुतेयं मालिनी। रिक्त स्थान पूर्ति

करें-

(1) भाग्यलोकैः

(2) भोगिलोकैः

(3) भूलोकैः

(4) कोई नहीं

72. 'शब्दालंकार' के अन्तर्गत नहीं है-

(1) अनुप्रास

(2) उपमा

(3) श्लेष

(4) यमक

73. शब्दसाम्यं वैषम्येऽपि स्वरस्य यत् । लक्षणं है-

(1) अनुप्रास

(2) उपमा

(3) श्लेष

(4) यमक

74. 'साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्यैक द्वयो' रिक्त

स्थान पूर्ति करें।

(1) उपमा

(2) यमक

(3) अनुप्रास

(4) रूपक

75. पूर्णोपमालंकार में कुल भेद है-

(1) छः

(2) चार

(3) तीन

(4) दो

Rough Work
रफ़ कार्य

4. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार सम्भावित उत्तर 1, 2, 3 तथा 4 हैं। परीक्षार्थी को उन चारों विकल्पों में से एक सबसे सही अथवा सबसे उपयुक्त उत्तर छँटना है। उत्तर को OMR उत्तर-पत्रक में सम्बन्धित प्रश्न संख्या में निम्न प्रकार भरना है :

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1	<input type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4
प्रश्न 2	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> 4
प्रश्न 3	<input type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4

अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर जिन्हें काटा या बदला गया है, या गोले में आधा भरकर दिया गया उत्तर निरस्त कर दिया जाएगा।

- यदि परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक में उपयुक्त गोले को नहीं भरता है और उत्तर-पत्रक को खाली छोड़ देता है, तो उसे 'शून्य' अंक प्रदान किया जाएगा।
- अभ्यर्थी को प्रश्नों के उत्तर OMR उत्तर-पत्रक पर केवल काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से सतर्कतापूर्वक निर्देशानुसार अंकित करने होंगे।
- निगेटिव मार्किंग नहीं है।
- परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक परीक्षा भवन छोड़ने से पहले कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। परीक्षार्थी प्रश्न पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- रफ-कार्य, यदि कोई हो, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
- प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर तथा OMR उत्तर-पत्रक पर निर्धारित स्थान में अनुक्रमांक तथा अन्य विवरण बॉल प्वाइंट पेन से ही भरें। पेन्सिल का प्रयोग न करें।
- परीक्षा कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सैल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।

4. Four alternative answers are mentioned for each question as 1, 2, 3 & 4 in the booklet. The candidate has to choose the most appropriate answer and mark the same in the OMR Answer-Sheet as per the direction :

Example :

Question :

Q. 1	<input type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4
Q. 2	<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> 4
Q. 3	<input type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4

Illegible answers with cutting or over-writing or half filled circle will be cancelled.

- In case the candidate does not fill the appropriate circle in the OMR Answer-Sheet and leave blank, 'Zero' mark will be given.
- The candidate has to mark answers on the OMR Answer-Sheet with **black or blue ball point pen only** carefully as per directions.
- There will be no negative marking.**
- Examinee must handover the OMR answer-sheet to the invigilator before leaving the examination hall. Examinee can take away the Booklet along with them.
- Rough-work, if any, should be done on the blank page provided for the purpose at the end of booklet.
- Write your Roll Number and other required details in the space provided on the title page of the booklet and on the OMR Answer-Sheet with ball point pen. **Do not use lead pencil.**
- To bring and use log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.**